



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2022/2023

Docente:	Marcolongo Roberta
Materia:	Disegno e storia dell'arte
Classe:	4B
Indirizzo:	Liceo Scientifico



Istituto di Istruzione Superiore

"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



DISEGNO	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Recupero programma non svolto dell'anno precedente: Ricerca dell'ombra propria e portata rappresentata in prospettiva.	Cap. 5/C2 Pagg. 225-230
Disegno di piante e prospetti (immagini fornite dalla docente)	
Programma anno in corso: Il disegno digitale con il programma Libre Cad Analisi grafica dell'architettura, fondamenti teorici	Files forniti dalla docente
Fondamenti dell'architettura: La pianta di un tempio greco La pianta di un edificio ad uso di civile abitazione, la sezione. La struttura e la composizione modulare	Files forniti dalla docente
STORIA DELL'ARTE	
Il Cinquecento - Introduzione: prodromi, caratteri e contesto culturale. I grandi maestri. Donato Bramante e le opere: Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, il Cortile del Belvedere, il Tempietto di San Pietro in Montorio. Leonardo da Vinci e le opere: Annunciazione, Vergine delle Rocce, Adorazione dei Magi, Ultima Cena, Monna Lisa, sulle tracce della Battaglia di Anghiari . Raffaello Sanzio e le opere: Lo spozalizio della Vergine, Madonna col cardellino, Pala Baglioni. Le stanze vaticane: Scuola di Atene. Madonna della seggiola, Trasfigurazione. Michelangelo Buonarroti e le opere. Le sculture: Bacco, Pietà Vaticana, David. La pittura: Tondo Doni, la Cappella Sistina, Crocifissione di San Pietro. L'architettura: la Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Campidoglio e palazzi, la fabbrica di San Pietro. Studio per la visita di una città: Roma tra architettura, arte e scultura (piazze, palazzi, fontane, affreschi). Giorgione e le opere: Sacra Famiglia Benson, Pala di Castelfranco, Laura, La vecchia, La tempesta. Tiziano Vecellio e le opere: Amor aacro e Amor profano, Assunta, Pala Pesaro, La Schiavona, Paolo III Farnese con i nipoti, Venere di Urbino, Pietà.	Vol. 2 Cap. 2 Pagg. 160-163 164-165 168-171 174-185 e integrazioni della docente (ppt) 186-194 198-201 203, 208-212 214-216, 218-221 Materiali forniti dalla docente 225-229 2230-235 237 238
Il Manierismo: prodromi, contesto storico e culturale. Perin del Vaga, Antonio da Sangallo il Giovane e le opere: Palazzo Farnese, Zecca. Rosso Fiorentino e le opere: Deposizione, Pietà. Pontormo e l'opera Deposizione. Tra architettura e pittura: Iacopo Sansovino e la Libreria Marciana Andrea Palladio e le opere: Villa Barbaro a Maser, Basilica Palladiana, Teatro Olimpico, Basilica del Redentore, la Rotonda, Villa Badoera (Fratta Polesine).	Materiali forniti dalla docente, 257, 262-263 267-269 269-270 276-277 280-287 Integrazioni della docente 288-289



Istituto di Istruzione Superiore "LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Tintoretto e le opere: Susanna e i Vecchioni, Ritrovamento del corpo di San Marco. Paolo Caliari detto il Veronese e le opere: Giove che fulmina i vizi, Nozze di Cana, Bella nani, La cena in casa di Levi, la decorazione di Villa Barbaro a Maser.	292-297
Il Seicento: prodomi, contesto storico e culturale. Michelangelo Merisi detto il Caravaggio e le opere: Suonatore di liuto, Ragazzo morso dal ramarro, la Vocazione di San Matteo, Cappella Cerasi, Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine, Madonna di Loreto, David con la testa di Golia. Il Barocco. Gian Lorenzo Bernini e le opere: Apollo e Dafne, Enea e Anchise, David che scaglia il sasso, Baldacchino di San Pietro, la Cappella Cornaro, la fontana dei Fiumi, Piazza San Pietro. Francesco Borromini e la Chiesa San Carlo alle quattro fontane.	336-340 342-351 378-379 380-388 396-397
Il Settecento: prodomi, contesto culturale e artistico. Il Rococò e il vedutismo. Gianbattista Tiepolo e le opere: Gli affreschi della Residenza Wurzburg. Giovanni Antonio detto il Canaletto e le opere: il bacino di San Marco e San Giorgio Maggiore. Francesco Guardi e le opere: la torre dell'orologio in piazza San Marco, Capriccio architettonico con rovine romane. L'architettura rococò di Vanvitelli: la Reggia di Caserta.	440-441 442-443 450-451 456-457 459-460 467-469 Integrazioni della docente

<u>Argomenti</u> (ed. civica)	
Il Patrimonio Unesco. Il restauro stilistico e conservativo	Slides docente
Il Patrimonio edilizio polesano, evoluzioni delle tecniche edilizie locali	Slides docente



Istituto di Istruzione Superiore

"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Libro di testo:

Testo di disegno:

Sammarone S., *Disegno e rappresentazione*, terza edizione, Zanichelli, Bologna, 2018.

Testo di storia dell'arte:

Pescio C., (a cura di), *Dossier arte 2, dal Rinascimento al Rococò*, Giunti T.V.P, Firenze, 2015.

Altri materiali utilizzati:

Slides della docente caricate in didattica nel registro ClasseViva -Spaggiari

Programma Librecad per il disegno tecnico con files forniti dalla docente

DATA Adria, 6 giugno 2023 FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____